

### Опыт работы.

Я, Сеитмететова Сусана Кемаловна, музыкальный руководитель МБДОУ №95 «Звоночек» с опытом работы 18 лет. Тема моего самообразования: «Элементарное музицирование по системе К.Орфа»

Музыка - искусство, воздействующее на ребенка уже в первые месяцы его жизни. Первые шаги в музыке, первые впечатления... Какими они будут? Полными сказок, приключений, игр, или скучными и утомительными? От первых впечатлений в мире музыки зависит дальнейший путь ребенка.



Я, как и многие педагоги, на протяжении многих лет своей деятельности занимаюсь поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Меня волнуют вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать.

Одним из самых любимых видов музыкальной деятельности детей является элементарное музицирование. В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и творчества детей. Выбрав тему по самообразованию «Элементарное музицирование», я более детально приступила к ознакомлению и изучению соответствующей методики и литературы. Особое внимание обратила на программу Т. Тютюнниковой «Элементарное музицирование». Программа эта создана по системе Карла Орфа, который в свою очередь, обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только технику игры на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала.



При включении элементов системы творческого развития Карла Орфа в музыкально – коррекционную деятельность, отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, креативности, развитие эмоционально личностной сферы, расширение коммуникативных навыков. Ребёнка («Учимся, делаем и творя») и включает в себя следующие элементы:

- речевые упражнения;
- поэтическое музицирование;
- музыкально – двигательный упражнения.
- игры с инструментами К.Орфа.

Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Т. Тютюнниковой создана программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» по системе Карла Орфа, которая родилась как объединение двух идей: систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения.

Меня привлекает в этой программе то, что она дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие проявлению музыкальных и творческих возможностей детей.

Я и раньше включала в практику своей работы элементы этой программы, а теперь использую разработки автора более углублённо.



"Будем играть на инструментах, танцевать и аккомпанировать себе, придумывать музыкальную сказку или озвучивать стихи" — все эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе. Дети от них не устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они внутри музыки, а не снаружи ее.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы — голосами птиц, животных, речью человека. Разыгрывая какую-нибудь сказку или инсценировку, можно предложить детям «украсить» её всевозможными звуками (как музыкальными, так и шумовыми) Предложить им подумать, какие инструменты могли бы более точно передать сказочный образ или природное явление. Выбрать самостоятельно инструмент, а может быть и смастерить его. С помощью музицирования можно украсить и сделать более выразительными всевозможные потешки, шутки, небольшие стихи.

В младшем дошкольном возрасте дети импровизируют на ударных инструментах контрастные по характеру звукоподражания (например, шум приближающегося и удаляющегося поезда).

В средней группе они могут сыграть на металлофоне свою колыбельную и плясовую мелодию.

В старшем возрасте задания усложняю. Широко применяются различные виды контрастных сопоставлений: контраст в пределах одного жанра (сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей, например, боевого и шутливого), контраст в пределах одного названия (сочинение двух разных по характеру пьес, например, птичка поет весело и грустно), контраст в

пределах одного настроения, передача возможных его оттенков (веселое, торжественное и веселое, нежное; светлая грусть и грусть-жалоба и т. д.). Важно заострять внимание дошкольников на том, что даже простое звукоподражание (например, шум дождя) можно передать по-разному: чтобы в музыке слышались волшебные легкие капельки теплого дождика, сверкающие на солнце, или грозные, барабаниющие по крышам тяжелые капли сильного ливня с ветром и громом, когда становится темно и страшно. Напомнить детям, что птички поют высоко, нежно и это можно изобразить с помощью треугольника, металлофона.

Металлофон хорошо передает и звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, потом звенят все чаще, чаще — дождь усиливается. На барабанах палочки выбивают дробь, словно гром гремит (выполнить попеременные быстрые удары двумя палочками).

Творческие задания ребята могут выполнять как индивидуально, так и коллективно — например, шумовой оркестр. Можно обсудить с детьми, какими инструментами, в каком темпе, с какими динамическими оттенками лучше передать тот или иной образ. Творческие задания для шумового оркестра применяют уже в младших группах: передать в музыке цокот копыт, волшебные падающие снежинки. Снежинки можно изобразить с помощью звенящих колокольчиков, треугольников, металлофонов, а цокот копыт — с помощью деревянных ложек, кубиков. Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой-либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки (всадник может скакать беззаботно, весело, бодро или торопливо, стремительно, решительно; он может ехать вдалеке, потом приближаться и удаляться). В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства. Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками, брусками, пластмассовыми коробочками — пустыми или наполненными камешками, горохом и т. д. И здесь приемы звукоизвлечения могут быть различными. Так, если ударять одну о другую ладони с полусогнутыми пальцами, то звук получается гулкой и глуховатый; если же ударять «плоскими» ладонями, как в «тарелки», то звук отчетливый и звонкий.

Рекомендуется подобные задания давать в эмоциональной, образной форме, будить фантазию, воображение ребят поэтическими сравнениями, метафорами, использовать сказочные сюжеты. Это раскрепощает детей, заинтересовывает их, уводит от будничности, помогает окрасить импровизации различными чувствами.

Конечно же необходимы инструменты.



Шумовые инструменты имеются в музыкальном уголке каждой группы. Кроме этого можно и нужно использовать инструменты из бросового материала - листки бумаги, фольга, крышки, расчёски, коробочки, ложки, камешки, баночки с горохом могут превратиться в инструменты, Всё зависит от наших фантазий. Такие инструменты очень эффективны в использовании. – яркие и интересные – отлично воздействуют на эмоциональный тонус дошкольников.

Нельзя забывать и о телесных «музыкальных инструментах». «Первым инструментом» человека было его собственное тело. Оно является им и сейчас. Звучащие жесты – это игра звуками человеческого тела. Это хлопки, шлепки по бёдрам, груди, щёчкам, притопы, щелчки пальцами, удары ладошками по грудной косточке и др.

Изучив программу Т. Тютюнниковой, я стала чаще использовать работе с детьми игры с речевой поддержкой и звучащими жестами, цель которых – развитие ритмического чувства детей.

Приведу несколько примеров игр, которые могут использовать в своей педагогической деятельности воспитатели, а так же родители:

Декламируется речевой зачин. А затем исполняются ритмы на всех телесных инструментах по очереди: в хлопках, шлепках, на грудной косточке с одновременным их слоговым проговариванием.

## Игры со звучащими жестами:

### “По коленочкам” ( “Ах, вы сени”, сл. М. А. Давыдовой)

По коленочкам ладошкой мы похлопаем немножко

Тра-та-та-та, тра-та-та, мы похлопаем немножко.

По коленям локотками постучим теперь мы с вами.

Тра –та-та-та, тра-та-та-та, постучим теперь мы с вами.

И ладонью о ладонь мы похлопаем с тобой

Тра – та – та – та, тра – та – та та,

Мы похлопаем с тобой.



### «Тюшки – тютюшки» (Ах ты, берёза)

Тюшки –тютюшки, сделай топотушки! – дети под музыку топают ножками.

Тюшки – тютюшки, сделаем хлопушки! – хлопают

Тюшки-тютюшки, сделаем щелкушки!

Тюшки – тютюшки, сделаем шлепушки! – шлёпают по плечам, щёчкам, животику ит. д.

Тюшки – тютюшки, шлепушки, топотушки! – шлёпают, топают.



Элементарное музицирование способствует появлению у ребенка чувства радости, уверенности в своих силах, формирует эмоционально. Происходит как бы слияние, упорядочение, приведение в равновесие психики и физиологии. Ребёнок не просто пассивно слушает музыку, но активно

участвует в её создании. Это особенно актуально в наше время с его компьютеризацией, стрессами, быстрым темпом, избытком информации. Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка – его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив. Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка. Привлекая воспитателя к работе с детьми, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Для этого необходимо запланировать целый ряд мероприятий.





Во-первых, это индивидуальные занятия, в процессе которых воспитатели учатся играть на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле.

Во-вторых, проведение консультаций, во время которых они разучивают новые песни, движения, отрабатывают ритмический рисунок песни.

Проведение консультаций в предпраздничные дни: занятия с ведущими, обыгрывание различных игр, в том числе музыкально-дидактических, которые требуют от ведущего владения несколькими детскими музыкальными инструментами.



Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя и родителей, помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах.

На музыкальных занятиях я не только разучиваю с детьми определенный репертуар, обучаю навыкам игры на музыкальных инструментах, знакоблю с их выразительными возможностями, но и побуждаю к музицированию, импровизациям, сочинению мелодий. Для этого необходимо показать способы воплощения музыкальных образов на разных инструментах, чтобы дети сами стремились импровизировать и на занятиях, и в самостоятельной деятельности в детском саду и семье.



Едем, едем на лошадке, по дорожке зимней, гладкой - молоточки  
Скок, скок, скок – 2 р. - бубны  
Санки скрипят – рубель  
Бубенчики звенят – бубенчики  
Дятел стучит – коробочка  
Вьюга свистит – свистулька, бутылка  
Едем, едем на лошадке, по дорожке зимней, гладкой - молоточки  
Скок, скок, скок – 2 р. - бубны  
Белка на ёлке орешки грызёт  
Цок-цок – скорлупа  
Рыжая лисичка зайчика стережёт – тарелка с кисточкой  
Холод, холод, стужа, стужа – свистулька, бутылка  
Снег пушистый кружит, кружит – треугольник  
Ехали мы ехали, наконец доехали – молоточки, бубны  
С горки «Ух» - металлофон  
В ямку «Бух» - тарелка, бубны  
Приехали – падают, руки в стороны



Что необходимо для творческого музицирования?

Необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому одно из главных условий успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.



Важно постоянно стимулировать ребенка к музыкальному творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развитие мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми, участие в театрально – игровой деятельности с применением детских музыкальных и шумовых инструментов. Таким образом, элементарное музицирование может стать первой очень важной ступенькой, которая поможет ребенку открыть для себя мир музыки, овладеть игрой на простых музыкальных инструментах, активизировать потребность в освоении игры на том музыкальном инструменте, который выберет ребенок.





Я, как и любой другой музыкальный руководитель, стараюсь создать на музыкальном занятии атмосферу радости, удовольствия и успеха. Ребёнок за первые пять лет должен освоить гигантский объём знаний и умений. А наиболее эффективно, согласно исследованиям психологов, человек учится в состоянии счастья и радости!