

Сказка и музыка

Актуальность

Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребёнка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей.

Приобщение к искусству вводит ребёнка в мир волнующих и радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни. Искусство является стержневым компонентом современного дошкольного образовательного процесса.

Искусство влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации.

Искусство – важнейший компонент духовной культуры, который включает в себя литературу, живопись, музыку. Все эти виды связаны и переплетаются между собой особыми узами, глубоко внутренними, имея под собой одну и ту же основу – многообразные проявления природы.

Для того чтобы формировать у детей целостную картину мира, необходимо максимально синтезировать виды искусства, которые позволяют «озвучить» и «оживить» картину, музыку, пробудить целую гамму чувств и ассоциаций.

Цель:

1. Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной культуре и изобразительному искусству через организацию совместной художественно-творческой деятельности детей, родителей и педагогов.

2. Сформировать у детей активное, творческое восприятие музыки, способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить ее содержание в движениях.

Задачи:

1. Совершенствовать условия в ДОУ по приобщению детей к музыкальной культуре.

2. Разработать и систематизировать работу по приобщению детей к музыкальной культуре через организацию совместной творческой деятельности.

3. Укрепить сотрудничество и взаимодействие ДОУ с семьями воспитанников.

4. Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.

5. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкально - театральных сказок, игр – драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Формы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это - игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения, театрализованные игры, игры-драматизации, использование и постановка музыкальных сказок.

Детям очень интересна такая форма деятельности, как использование и постановка музыкальных сказок, так как жанр сказки наиболее доступен для восприятия детям дошкольного возраста, а язык сказки близок и понятен. Между музыкальной и речевой интонацией много общего.

Музыкальный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Однако в области дошкольного музыкального воспитания музыкально-театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна. Этот факт и обуславливает наш интерес к этой теме.

Музыкальные сказки оказывают огромное воспитательное влияние на детей, они способствуют развитию художественного вкуса, певческих навыков, вызывают радостные эмоции. Дети лучше передают характер музыки в движениях, у них развивается речь, четкость дикции, речевые интонации.



Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский). Сказка дает мощный толчок развитию самых добрых чувств в маленьком человеке.

В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением. Определенный настрой способствует пробуждению в слушателях сопереживания, соучастия, сотворчества.

Музыкальные сказки пользуются у детей неизменной любовью. Дети с большим удовольствием перевоплощаются в того или иного персонажа, переживают происходящие события, борются со злом и всегда готовы прийти на помощь слабому.

В нашем детском саду особое внимание уделяется организации предметно-пространственной среды, наталкивающей детей на театральную-игровую деятельность. При организации среды учитываются:

- индивидуальные особенности детей, их потребности, предпочтения;
- любознательность и свобода выбора (даются возможности для экспериментирования и моделирования посредством использования различных видов театра, предметов-заместителей, природного материала, которые расположены на видном месте и постоянно обновляются);
- возрастные и гендерные особенности (например, в младших возрастных группах полифункциональные предметы «подкладываются» в готовые театральные наборы, у старших дошкольников они расположены отдельно);
- эстетика предметов, составляющих среду (известно, что невозможно научить ребенка видеть прекрасное, окружив его некачественными, неприятными взгляду вещами).

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре. Музыкальная сказка отвечает психологическим особенностям дошкольного возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности и художественно-эстетического развития. Вовлечение детей в театрализованную деятельность помогает им преодолевать робость, неуверенность в себе, стеснительность, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения, инициативности и самостоятельности.

Музыкальная сказка дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут.

Участвуя в различных постановках, дети через художественный образ, музыку, костюм, декорации познают окружающий мир.

В сюжет музыкальной сказки включена классическая и народная музыка. Можно использовать и современные эстрадные песни, доступные детям. В детском исполнении они звучат более эмоционально.



Начиная с младшей группы, мы совместно с воспитателями проводили с детьми этюды, способствующие развитию внимания, эмоциональной сферы личности, творческих способностей. В средней группе мы инсценировали небольшую сказку «Куручка Ряба», «Теремок» а в старшей и подготовительной группе показали музыкальную сказку «Волк и семеро козлят», «Бременские музыканты».

Сказка усваивается обычно в несколько этапов.

Музыка может быть фоном, на котором развивается действие, музыка помогает войти в нужное эмоциональное состояние, музыка сопровождает все ритмические действия от простейшей игры до сюжетного постановочного танца и, конечно же, музыка помогает ярче представить сказочные персонажи.

На первом этапе педагог выразительно читает сказку детям, исполняя по ходу действия имеющиеся песни и музыку.



После прослушивания дети делятся своими впечатлениями с воспитателями и друг с другом. По прошествии некоторого времени, примерно через неделю или больший промежуток, слушание повторяется. Таким образом, дети слушают сказку 2—3 раза, постепенно усваивая и запоминая ее.

На втором этапе дети активно включаются в исполнение сказки. Освоение и запоминание текста и музыки может идти двумя путями: сказку можно разучивать со всей группой или подгруппами. Обычно это происходит таким образом. Воспитатель читает сказку, а дети — по своему желанию или по просьбе воспитателя — говорят слова и поют песню того или иного персонажа.

Песни, которые встречаются в сказке, можно также выучить со всеми детьми, а затем для исполнения выделить тех, кому это лучше удастся. Разучивание сказки на данном этапе следует проводить сидя на стульях.



На третьем этапе дети усваивают текст сказки и мелодии песен и начинают исполнять их в игре. Руководитель дает некоторые режиссерские указания, например: откуда выходить действующим лицам, в каком направлении двигаться, где им находиться и т. д. При разучивании сказки в игре не следует навязывать детям зафиксированных движений, позы, не надо давать готового образца. Желательно поощрять самостоятельное выявление детьми образа, их творческие находки.

Если дети затрудняются изобразить тот или иной персонаж, можно напомнить его характерные особенности (например, зайчик пугливый, осторожный, прыгает, оглядывается; медведь косолапый, неуклюжий; петух ходит высоко поднимая ноги, горделиво держит голову и т. д.).

На четвертом этапе в игру можно внести необходимые атрибуты, реквизит.



На пятом этапе участники игры надевают полные костюмы или их элементы. Костюмы помогают детям углубить образ, делают его более ярким, эмоциональным.



Чтение текста сказки можно поручить воспитателю или кому-нибудь из детей, кто обладает хорошей памятью и может четко и выразительно

прочитать текст. Когда сказка усвоена, участники показывают ее всем детям своей и других групп. Если сказка не включена в праздник, она дается как самостоятельное представление.

Можно организовать приход на этот спектакль как посещение театра. Дети берут в кассе билеты, контролеры проверяют билеты, указывают места, куда сесть, и после третьего звонка начинается исполнение сказки. Желательно для углубления и закрепления впечатлений посмотреть спустя некоторое время эту сказку еще раз с теми же или (еще лучше) с другими исполнителями.

Знакомство с музыкой может происходить во время чтения текста сказки. Музыкальные фрагменты могут звучать как фон, могут иллюстрировать описания какого-либо персонажа или действия. Индивидуальные песни разучиваются при работе над образом, танцующие персонажи знакомятся с музыкой при разучивании танца, хоровые или ансамблевые пения при работе над эпизодами. Очень часто знакомство с музыкой и прочтение текста сказки происходит одновременно. Художественное слово и музыка дополняют друг друга, усиливают впечатления от услышанного и побуждают детей взять в руки карандаши или краски и выразить свои впечатления на бумаге. Кто-то сразу же в группе рисует козу вышедшую погулять, а кто-то рисует волка, запугивающего козлят. На следующий день мы имеем собственные иллюстрации, которые еще более активизируют интерес к нашей сказки.

Есть музыка для конкретного персонажа. Например, постановка танца, где уже предлагается определенный набор движений. В этом случае музыка усиливает выразительность образа и передает образ в стройной художественной форме.

Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Яркость образа достигается разными способами, но более всего музыкальными. Какая же Красная Шапочка без песен? Или какие восточные гости без танца? Как обойдутся стражники без бравой песни и

веселого марша? Как Золушка расскажет о своей беде? Конечно же песенкой. Чтобы исполнить все эти особенно интересные музыкальные номера, необходимо развивать музыкальные способности.



Весь музыкальный материал, с которым ребенок встречается, на протяжении спектакля развивает музыкальную память. Музыка для прослушивания и музыка для исполнения требуют запоминания, чтобы следить за ходом спектакля, взаимодействовать с партнерами, помнить свою музыкальную тему и исполнять ее.

Не имея достаточных знаний и умений, дети в детском саду выстраивают театрализованную игру примитивно, что не может в полной мере способствовать развитию личностных качеств. Следовательно, необходима целенаправленная работа педагога в данном направлении.

Детям доставляли радость и процесс подготовки спектакля, и, конечно, само выступление.

На выступлениях ребята проявляли творческую самостоятельность и часто вносили в исполнение ролей что-то личное, своеобразное. Также самостоятельно искали выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жесты. Исполняя

роль, ребенок не только представляет, но и реально эмоционально переживает поступки изображаемого им персонажа.



Ведущее место в осуществлении художественно-эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач художественно-эстетического воспитания. И поэтому в нашу работу мы привлекаем родителей. Они с большим удовольствием участвуют в создании музыкальных сказок. Совместно с детьми создают костюмы и маски, участвуют в создании сценического пространства и, конечно, являются благодарными зрителями.

Результат нашей работы - это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Развивая художественные способности детей, их эстетические чувства и представления, оценочное отношение к прекрасному, педагог закладывает основы, на которых в дальнейшем будет формироваться духовное богатство человека.