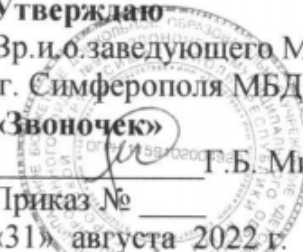


**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБДОУ г. Симферополя  
МБДОУ № 95 «Звоночек»  
Протокол №1  
«31» августа 2022 г.

**Утверждаю**  
Вр.и.о.заведующего МБДОУ  
г. Симферополя МБДОУ № 95  
«Звоночек»  
Г.Б. Михайлова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
«31» августа 2022 г.



# **Рабочая программа**

## **музыкального руководителя**

**(срок реализации 1 год)**

**Музыкальный руководитель:**  
Кравец Е.В.

Симферополь, 2022г

## Содержание

№ п/п	Наименование	стр
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>4</b>
	<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>1.1.</b>	Возрастные и индивидуальные особенности детей	<b>9</b>
<b>1.1.1.</b>	Группа раннего возраста	<b>9</b>
<b>1.1.2.</b>	Младшая группа	<b>11</b>
<b>1.1.3.</b>	Средняя группа	<b>14</b>
<b>1.1.4.</b>	Старшая группа	<b>16</b>
<b>1.1.5.</b>	Подготовительная группа	<b>20</b>
<b>1.2.</b>	Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы.	<b>22</b>
<b>1.3.</b>	Базисные характеристики личности ребенка к окончанию дошкольной ступени образования.	<b>25</b>
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>35</b>
	Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «художественно-эстетическое развитие», «музыкальная деятельность»	<b>35</b>
<b>2.1</b>	Младшая группа	<b>45</b>
<b>2.2.</b>	Средняя группа	<b>51</b>
<b>2.3.</b>	Старшая группа	<b>57</b>
<b>2.4.</b>	Подготовительная группа	<b>63</b>
<b>2.5.</b>	Содержание и результаты коррекционно-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» в логопедической группе.	<b>68</b>

<b>2.6.</b>	Реализация регионального компонента в музыкальной деятельности воспитанников	<b>71</b>
<b>2.7.</b>	Примерное перспективное планирование (все возрастные группы)	<b>73</b>
<b>2.8.</b>	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	<b>85</b>
<b>3.0</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>88</b>
<b>3.1.</b>	Структура образовательного года.	<b>88</b>
<b>3.2.</b>	Продолжительность непосредственной организованной образовательной деятельности детей	<b>89</b>
<b>3.3.</b>	Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя МБДОУ	<b>90</b>
	Список методической литературы	<b>93</b>

# 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Цель рабочей программы обеспечить выполнение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Российской Федерации, инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (издание пятое), Региональной программы «Крымский венок», целевых ориентиров ООП ДО МБДОУ №95 «Звончек».

Реализация программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в Инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы», авторских и парциальных программах, методических пособиях, комплексному планированию с учетом возрастной периодизации и географического, этнокультурного принципа Крымского региона. Образовательная деятельность организуется в соответствии с принципами и целями Стандарта выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

**Нормативно-правовой базой** для разработки Программы является:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019г);
- *Приказ Минпросвещения от 31.07.2020 N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. N 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к*

*организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;*

- *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных заболеваний»;*
- *Письмо Роспотребнадзора от 8 мая 2020 г. № 02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций».*
- *Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;*
- *Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У «О введении режима повышенной готовности на территории Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);*
- *«Методические рекомендации по написанию календарного плана работы педагога в дошкольном образовательном учреждении» Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 16.12.2015 г. № 01-14/3805.*
- *Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой, разработанная в соответствии с ФГОС ДО, 2019г.*
- *Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК» авторы: Мухоморина Л. Г., Кемилева Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е.В.2019г.*
- *ООП МБДОУ № 95 «Звоночек» (с изменениями и дополнениями)*

Музыка занимает особое место не только в жизни взрослых, но и в жизни детей. Основной период, в котором происходит формирование музыкальных способностей и приобщение к музыкальной культуре, - это дошкольный возраст. Ребёнок открывает для себя мир, наполненный новыми ощущениями и радостными переживаниями. Расширение музыкально-эстетического сознания детей на этом этапе положительно скажется на последующем развитии личности.

Чтобы воспитать полноценную личность ребёнка, необходимо с самого раннего возраста заниматься развитием творческих способностей. Учёные всего мира утверждают, что творчески развитые дети более коммуникабельны, общительны, имеют устойчивую психику, а значит, они легче будут приспосабливаться к современному миру. Творческие способности играют такую же важную роль, как и интеллектуальное развитие. Ведь если мы считаем знания пищей для ума, то творчество можно смело назвать пищей для души!

«Дети, которые живут в окружении классической музыки, намного гармоничнее, их развитие идёт живее, активнее, их IQ превышает уровень тех детей, в чьём формировании не участвовала музыка. Ведь музыка – это пища для их мозга, в музыкальных гармониях и вибрациях скрыты великие знания, способность к логике и постижению гармонии мира».

М. С. Казиник

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе ООП ДО МБДОУ №95 «Звоночек», составленной на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой задает содержание дошкольного уровня образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. Представлены принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой эффективно дополняет программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества.

В программе уделяется большое внимание вокально-хоровой деятельности: развитию певческого дыхания, певческих навыков, звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, музыкального восприятия и творческого воображения.

Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венок» Л.Г. Мухомориной, Э.Ф. Кемилевой, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистовой направлена на воспитание детей многонационального Крымского региона. В программе определены направления работы педагогов по достижению детьми дошкольного возраста необходимого уровня развитости и воспитанности, приобретения детьми навыков гражданского поведения и межличностного общения, взаимного уважения и толерантности.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка. Приобщение всех детей к музыке, независимо от их способностей, развитие природной музыкальности, раскрепощение индивидуальных творческих сил средствами музыки, театрализованной деятельности; преодоление речевых нарушений путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и музыкой. Воспитание у ребенка уважения к родителям, их культурной самобытности, к языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения, к культурам, отличным от его собственной; подготовка ребенка к сознательной жизни в демократическом обществе в духе взаимопонимания, мира, толерантности, дружбы между всеми народами, этническими, национальными и религиозными группами.

**Задачи:**

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

### **Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;



- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

## **1.1. ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

### **1.1.1. ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ)**

На третьем году жизни продолжается освоение ребенком окружающего предметного и социального мира. Предметная деятельность остается ведущей и определяет основные изменения в жизнедеятельности ребенка. Действия малыша с предметами становятся более разнообразными и ловкими, совершенствуются его навыки самообслуживания. Он уже многое умеет делать сам, знает названия и назначение бытовых предметов, стремится помогать взрослым: мыть посуду, вытирать стол, чистить пылесосом ковер, поливать цветы. Малыш все более осознанно хочет действовать как взрослый, его начинает привлекать не только процесс выполнения действия, но и его результат. Ребенок старается получить такой же результат, как и взрослый. Если на втором году жизни, подражая старшим, малыш воспроизводил лишь внешнюю картину действий, то к концу раннего возраста главным для него становится получение правильного результата (теперь, подметая пол, он следит за тем, чтобы он был убран). Таким образом, отношение ребенка к своей деятельности постепенно меняется: ее регулятором становится результат. В самостоятельных занятиях, играх малыш начинает руководствоваться замыслом, стремится к достижению успеха деятельности. Овладение предметной деятельностью стимулирует развитие таких личностных качеств детей, как инициативность, самостоятельность, целеустремленность. Ребенок становится все более настойчивым в достижении поставленной цели, Третий год жизни — период активного экспериментирования ребенка с предметным миром. Все, что окружает малыша — вещи, принадлежащие взрослым, игрушки, животные, растения, песок и многое другое, — вызывает его исследовательский интерес. В ходе практического знакомства с ними у малыша совершенствуется восприятие, развивается мышление. О развитии любознательности свидетельствуют вопросы познавательного характера. К концу раннего возраста у детей складываются элементарные представления о таких свойствах предметов, как форма, величина, цвет, формируется способность соотносить, сравнивать их: малыши охотно выполняют действия по образцу, который предлагает взрослый. Усложняется содержание игр малышей с сюжетными игрушками. Ребенок разыгрывает разнообразные сюжеты. Игровые действия начинают отражать

последовательность событий реальной жизни. Он все чаще пользуется предметами-заместителями, что свидетельствует о развитии воображения, в игре появляются элементы ролевого поведения (мамы, папы, врача, строителя и пр.).

Постепенно у малышей формируются первые навыки в художественных видах деятельности — они учатся пользоваться карандашом, кистью, делают первые самостоятельные шаги в рисовании, лепке, конструировании. В работах даже самых маленьких детей можно обнаружить их стремление выразить свои впечатления, переживания, желания. Первые сюжетные игры, рисунки, поделки закладывают основы творческих способностей детей. После 2 лет усложняется характер взаимоотношений ребенка со взрослыми. Малыш настойчиво привлекает к своим занятиям внимание взрослого, активно ищет его поддержку, инициативен в совместных играх, чувствителен к его оценке, умеет учитывать ее в своих делах и поступках. В этом возрасте взрослый становится в полном смысле слова образцом того, как правильно выполнять то или иное действие. На третьем году жизни быстрыми темпами развивается речь. Дети сопровождают речью почти все свои действия, повторяют все, что слышат, «играют» словами (повторяя одно слово с разными интонациями, с удовольствием их рифмуют). Речь становится особым предметом деятельности малышей. Ребенок уже может запомнить и воспроизвести стихотворение, а к 3 годам — пересказать услышанную от взрослого сказку или рассказ. Разнообразными становятся поводы для речевых обращений ребенка к взрослому. Малыш хочет рассказать о том, что он сделал или увидел; просит показать, как надо что-то сделать; делится переживаниями. Он задает вопросы про все, что видит вокруг себя. Его интересуют внешние свойства вещей, но этот интерес является ступенькой к следующему возрастному этапу — дошкольному, возрасту «почемучек». Характерно, что один и тот же вопрос ребенок может задавать и по поводу известного ему предмета и его названия. Этот факт свидетельствует о том, что он не только ищет у взрослого информацию об окружающем, но и побуждает его к общению. Ему нравится внимание взрослого и собственная способность задавать вопросы. К 3 годам ребенок обладает большим словарным запасом, использует почти все части речи, в ней появляются падежи имен существительных и времена глаголов, он овладевает предлогами и наречиями (над, под, на, рядом), некоторыми союзами (как, потому что, а, и, когда, только). Усложняется структура речи. Ребенок начинает пользоваться многословными предложениями, вопросительной и восклицательной формами, со временем начинает употреблять и сложные придаточные предложения. Речь ребенка быстрыми темпами приближается к речи взрослого, открывая все большие возможности для разностороннего общения малыша с окружающими людьми.

Значительные изменения происходят и в отношении ребенка к самому себе. С возрастом малыш ощущает себя все более компетентным в предметной деятельности и стремится к самостоятельности. В этот же период на фоне общего положительного самоощущения, переживания ценности своей личности, которое складывалось в общении с любящими близкими, у малыша по степенно формируется новый вид самооценки— конкретная самооценка, в которой находят отражение его успехи или неудачи в действиях с предметами.

Ребенок начинает понимать, что не все, что он делает, всегда хорошо, учится соотносить свои действия и их результаты с положительной или отрицательной оценкой, анализировать их с помощью взрослого и исправлять ошибки. Часто можно наблюдать, как малыш, старательно собирая пирамидку или строя домик из деталей конструктора, повторяет сам себе слова: «Так, так», как бы оценивая свои действия со стороны. Тенденция к самостоятельности, стремление действовать без помощи взрослых находят свое выражение в словах: «Я сам!», которые дети очень часто произносят после 2,5 лет. Сдвиги, происходящие в личности и самосознании ребенка, ярко обнаруживаются в употреблении личных местоимений и притяжательных прилагательных (малыш все чаще произносит, обращаясь к взрослым, «моя», «мое», «мне»). У ребенка появляется обостренное чувство собственного достоинства, приобретающего форму гордости за достижение. Ребенок гордится собой, и в то же время для него важно, чтобы все видели, как хорошо он умеет делать трудные дела, чтобы его хвалили. Поэтому он так чувствителен к оценке взрослых, часто обижается, если его усилий не заметили, а промахи критикуют. Процесс формирования нового отношения к себе во многом обуславливает кризисные проявления этого периода, который называют возрастом упрямства, негативизма, строптивости.

И наконец, на третьем году жизни начинает складываться общение ребенка со сверстниками. Первые детские контакты своеобразны и часто похожи на обыкновенное баловство: малыши любят бегать, прыгать друг перед другом, подражать звукам, заражая друг друга весельем.

### **1.1.2 ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)**

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

**Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете.** В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

**Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка.** Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. **Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.**

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. **Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.** Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. **Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно.** Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

### 1.1.3. СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают

отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.** Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

**Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.** Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

**Начинает развиваться образное мышление.** Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

**Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.** Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их

повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

#### **1.1.4. СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а



зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки;

форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные

объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### 1.1.5. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Целевые ориентиры**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС.

В программе «От рождения до школы», так же как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои

чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными



знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

### **1.3. БАЗИСНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

#### **Базисные характеристики личности ребёнка к окончанию младшей группы**

В младшем дошкольном возрасте (к 4 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

#### **Компетентность.**

**Социальная компетентность** ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

**Интеллектуальная компетентность** характеризуется, прежде всего, высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

**Физическая компетентность** связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

**Эмоциональность** пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

**Произвольность** проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

**Креативность** наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из

природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

**Инициативность** проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в разных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным. Психологи обращают внимание на "кризис трех лет", когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство осуществление своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием. Задача взрослого - поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая нетерпения по поводу его медленных и неумелых действий.

Младшие дошкольники - это в первую очередь "деятели", а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных

делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основной для решения всех воспитательных задач.

### **Базисные характеристики личности ребёнка к окончанию средней группы.**

#### **Компетентности.**

##### ***Социальная.***

Овладевают различными способами взаимодействия с другими людьми. Лучше ориентируются в человеческих отношениях.

Имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков. Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью. Имеют представления о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера.

Для этого возраста характерно появление групповых традиций.

##### ***Интеллектуальная.***

Возраст «почемучек» - ведущим становится познавательный мотив, который проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Характерна высокая мыслительная активность, любознательность. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений.

Большинство детей четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений. В речь входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения.

Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории. Речь становится более связной и последовательной. Могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и самостоятельно рассказывать.

### ***Физическая.***

Развиваются ловкость и координация движений. Могут удерживать равновесие. Развивается моторика. Движения становятся более совершенными. Способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными. Умеют регулировать двигательную активность.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, начинает волновать тема собственного здоровья. Способны элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

### **Психические процессы.**

Связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять объект. Мышление протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

Внимание становится все более устойчивым. Важным показателем развития внимания является то, в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания.

Развивается память ребенка. Может запомнить 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на картинках.

### **Качества.**

### **Эмоциональность.**

Отличаются многообразием выражения своих чувств, способны проявлять участие, сочувствие, сопереживание, используя средства интонационной речевой выразительности.

Отмечается потребность в уважении, похвале, на замечания взрослых реагирует повышенной обидчивостью.

Эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

### **Произвольность.**

Следование правилам бывает неустойчивым – легко отвлекаются на то, что более интересно или «хорошо себя ведут» только в отношении наиболее значимых людей. Социальные нормы и правила поведения не осознаются, однако начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести», как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам.

Хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам в поведении другого, в своем собственном, эмоционально его переживают, что повышает возможность регулирования поведения.

В некоторых ситуациях требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

### **Креативность.**

Любят экспериментировать с разными материалами, умеют перенести в жизнь книжные (увиденные, услышанные) ситуации, могут использовать образы героев, персонажей в разнообразной детской деятельности.

### **Инициативность и самостоятельность.**

Проявляется в общении со взрослыми и сверстниками, разрешении проблемных игровых ситуаций, вопросах и предложениях.

Проявляется в самообслуживании, дежурстве, организации предметной среды, использовании имеющихся знаний и способов в разных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров, защищать свою позицию.

**Базисные характеристики личности ребёнка к окончанию подготовительной группы.**

**Компетентности.**

***Социальная.***

Стремятся познать себя и другого человека (ближайший социум), начинают осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Понимают разный характер отношений, выбирают соответствующую линию поведения.

Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре или его положительными качествами.

Происходят изменения в представлениях о себе - начинают включать не только характеристики, которыми наделяют себя в данный отрезок времени, но и качества, которыми хотели/не хотели бы обладать в будущем (образы реальных людей или сказочных персонажей, в которых проявляются усваиваемые этические нормы).

Имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью.

***Интеллектуальная.***

Формируется способность к практическому и умственному экспериментированию, обобщению и установлению причинно-следственных связей.

Обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Расширяются и углубляются представления об основных свойствах предметов.

Возрастает способность ориентироваться в пространстве.

Освоение времени все еще не совершенно, отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Совершенствуется грамматический строй речи. Становится нормой правильное произношение звуков. Свободно используют средства интонационной выразительности. Начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений; глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

### ***Физическая.***

Более совершенной становится крупная моторика. Владеют основными движениями, способны к освоению сложных движений. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Самостоятельно выполняют соответствующие возрасту гигиенические процедуры, имеют навыки опрятности.

Имеют представление о здоровом образе жизни, ценности здоровья.

### **Психические процессы.**



Внимание становится более устойчивым и произвольным. Могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Способны действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Для запоминания могут использовать несложные приемы и средства.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

### **Качества.**

#### **Эмоциональность.**

Эмоционально переживают не только оценку своего поведения другими, но и соблюдение ими самими норм и правил, соответствие поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

Эмоционально откликаются на собственные успехи. Зачастую нуждаются в одобрении, поощрении и доброжелательном отношении взрослых.

Отличаются богатством и глубиной переживаний, многообразием выражения своих чувств. Испытывают удовольствие от предстоящих приятных событий.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

#### **Произвольность.**

В поведении формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходит осознание общепринятых норм и правил поведения и

обязательности их выполнения. Проявляют способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам.

В связи с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого) - повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка.

### **Креативность.**

Возраст волшебников и фантазеров.

Способны к созданию чего-то нового, своего в разных видах детской деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными - образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми.

### **Инициативность и самостоятельность.**

Проявляются во всех видах деятельности. Способны самостоятельно решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни, умеют находить способы и средства для реализации своего замысла.

Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности при самообслуживании.

### **Самооценка.**

Достаточно адекватно оценивают результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми.

Характерна завышенная общая самооценка, влияющая на положительное отношение к себе.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Содержание раздела «Музыкально-художественная деятельность» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Основные задачи реализации раздела «Музыкально-художественная деятельность»**

##### **Раздел «Слушание»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «Творчество»**

**(песенное, музыкально-игровое, танцевальное,**

**импровизация на детских музыкальных инструментах)**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

#### Связь с другими образовательными областями

<b>Физическая культура</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
--	--



### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

### Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия	Непосредственно образовательная	Содержание деятельности
------------------	---------------------------------	-------------------------

музыки	деятельность	педагога
Активная	познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане.

### Реализация раздела «Музыкально-художественная деятельность»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности.

Форма музыкальной деятельности	Группа раннего возраста			Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	68	15	2	68	20	2	68	25	2	68	30	2	68
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

### Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

#### Работа с детьми:

1. Образовательная деятельность;
2. Индивидуальная работа с детьми;
3. Проведение утренней гимнастики;
4. Участие в комплексных и физкультурных организованных мероприятиях;



5. Проведение праздников и развлечений.

**Работа с педагогическим коллективом:**

1. Индивидуальные консультации;
2. Семинары-практикумы (групповые);
3. Оформление рекомендаций;
4. Выступление на педсоветах;
5. Открытые просмотры.

**Работа с родителями:**

1. Индивидуальные консультации;
2. Оформление рекомендаций;
3. Открытые просмотры;
4. Выступление на родительских собраниях;
5. Организация совместной творческой деятельности.

**Работа по обеспечению педагогического процесса:**

1. Планирование;
2. Подбор и систематизация нотного материала;
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов - создание медиатеки;
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов;
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

**Повышение педагогического мастерства:**

1. Самообразование;
2. Участие в методобъединениях, семинарах, мастер-классах города;
3. Работа в творческой группе;
4. Курсы повышения квалификации.

**Формы работы по реализации основных задач**

**по видам музыкальной деятельности**

**Раздел «Слушание»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
----------------	-----------	----------------	-----------

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на организованных музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях ( <i>ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность</i> ); - во время прогулки ( <i>в теплое время</i> ); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	ОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов ( <i>озвученных и не озвученных</i> ), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья; экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей; родительские собрания; индивидуальные беседы; совместные праздники, развлечения ( <i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i> ); театрализованная деятельность ( <i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр</i> ); создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей ( <i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i> ).

## Раздел «Пение»

### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки ( <i>в теплое время</i> ); - в сюжетно-ролевых играх;	ОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов ( <i>озвученных и не озвученных</i> ), музыкальных игру-	Совместные праздники, развлечения ( <i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i> ); театрализованная деятельность ( <i>концерты родителей для детей, совместные выс-</i>

-в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	шек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - музыкально-дидактические игры.	<i>тупления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</i>
--	---	--	---

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Од. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождений.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества ( <i>ленточки, платочки, косыночки и т.д.</i> ). Создание для детей игровых творческих ситуаций ( <i>сюжетно-ролевая игра</i> ), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер	Совместные праздники, развлечения ( <i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i> ). Театрализованная деятельность ( <i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i> ). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

		изображаемых живот-ных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцеваль-ных движений под плясовые мелодии.	Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---------------------------------------

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	ОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождений.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек; игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> . Театрализованная деятельность <i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</i> . Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i> .

## Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	---	---	---

	<b>детьми</b>		
--	---------------	--	--

### **Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ОД.</li> <li>Праздники, развлечения.</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов,</li> <li>музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах</li> <li>(экспериментирование со звуками).</li> <li>Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения</li> <li><i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним).</i></li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li><i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</i></li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки).</i></li> </ul>

## **2.1. МЛАДШАЯ ГРУППА**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется

восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.**

#### ***Образовательные задачи***

##### ***Слушание музыки:***

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

##### ***Музыкально-ритмические движения:***

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;

- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;

- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

### ***Пение:***

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью

хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю не более 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.



68 ООД по 15 минут = 17 часов. Раз в месяц проводится развлечение (8 развлечений). Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

**Слушание музыки.** Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

**Музыкальное движение.** Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым.

**Пение.** У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар,

предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**К концу учебного года дети могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

## **2.2. СРЕДНЯЯ ГРУППА**

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он

делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся два раза в неделю не более 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 20 минут = 22,5 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9).  
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.**

**1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.**

*Цель* - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть. Слушание музыки.** *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть. Игра или пляска.** *Цель* — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.**

### ***Образовательные задачи***

#### ***Слушание музыки:***

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

#### ***Музыкальное движение:***

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),
- развивать музыкально-двигательное творчество.

Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

### ***Пение:***

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать

выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

*Слушание.* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение.* Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.* Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка,

кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **К концу года дети могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.



Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **2.3. СТАРШАЯ ГРУППА**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

ООД проводится два раза в неделю не более 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 25 минут = 28,3 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9).  
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.**

**1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.**

*Цель* - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть. Слушание музыки.** *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.  
**Подпевание и пение.** *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3.Заключительная часть.**

Игра или пляска. *Цель* - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.**

### ***Образовательные задачи***

#### ***Слушание музыки:***

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

#### ***Музыкальное движение:***

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

### ***Пение:***

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии сглаживания контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с

произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкально-ритмические движения.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **К концу года дети могут**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение

Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## **2.4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 ООД в год + развлечения и праздники.

72 ООД по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9).  
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет**

#### ***Образовательные задачи:***

#### ***Слушание музыки:***

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-трехчастная);

- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

### ***Музыкальное движение:***

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

### ***Пение:***

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.



### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет**

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от

содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкально-ритмические движения.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**К концу учебного года дети могут**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## **2.5. Содержание и результаты коррекционно-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» в логопедической группе.**

Содержание и результаты психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» в старшей логопедической группе совпадает с такой же работой, как и в старшей группе, за исключением определенных особенностей. В состав МБДОУ входят логопедические группы. Роль музыкального руководителя, воспитателей и учителя-логопеда имеет особое

значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д. Коррекционная работа предполагает с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах

### **Логоритмические занятия**

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем – логопедом и воспитателями логопедических групп. Они проводятся два раза в неделю.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

### **Структура логоритмических занятий**

- ✓ Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- ✓ Танец или хоровод.
- ✓ Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- ✓ Песня.
- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Мимические упражнения, психогимнастика.
- ✓ Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- ✓ Пальчиковые игры.
- ✓ Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.
- ✓ Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

**Элементы, имеющие оздоровительную направленность:**

- ✓ общеразвивающие упражнения
- ✓ развитие певческого голоса, певческого дыхания
- ✓ дыхательная гимнастика
- ✓ простейшие приемы массажа
- ✓ гимнастика для глаз
- ✓ пальчиковые игры, массаж пальчиков

Работа в тесной связи с учителем-логопедом и воспитателями логопедической группы позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

***Музыкальные занятия у детей с нарушениями речи встречаются следующие затруднения:***

- Дети не поют, а говорят
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- Плохо запоминают тексты песен, их названия
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом

- Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

## **2.6. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ**

«Крымский венок» является первой частью интегрированного специального курса «**Культура добрососедства**», который направлен на обучение и воспитание детей многонационального крымского региона. Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания и поведения, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Отражая национальное и региональное своеобразие культур, необходимо уделять особое внимание формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам и религиям.

Реализация регионального компонента образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» заключается в следующем:

- ✓ знакомство с национальными (украинскими, крымско-татарскими и др. ) праздниками,
- ✓ беседы о крымских композиторах,
- ✓ слушание народной музыки, песен, колыбельных,
- ✓ знакомство с музыкальными инструментами народов Крыма,
- ✓ знакомство с танцами народов Крыма.

**Раздел «Люди Крыма и их культуры». Подраздел «Музыка»:**

- ✓ Дети проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее;

- ✓ эмоционально исполняют попевки и песенки;
- ✓ выполняют простые характерные движения народных танцев.
- ✓ Знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке;
- ✓ имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки звучания;
- ✓ знают некоторые народные музыкальные игры;
- ✓ имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных (народных) инструментах;
- ✓ с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;
- ✓ передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности – изобразительной, художественно-речевой, театральной, ознакомлении с природой.

### ***«Музыка народов Крыма»***

*Цель:* познакомить детей с многообразием музыкального искусства людей, проживающих в Крыму. Учить проявлять стойкий интерес к народной музыке. Продолжать учить принимать участие в подготовке и проведении фольклорных праздников.

Развитие у детей общей музыкальности посредством классического и высокохудожественного современного музыкального репертуара фольклорных произведений крымчан и произведений современных крымских авторов.

***Ознакомление с народными музыкальными инструментами:***  
балалайка, домра, зурна, кавал, думбелек, дарэ, скрипка, цимбалы и др.

*Цель:* дать общие представления о том, как и когда к людям пришли праздники, с чем они были связаны, о разнообразии праздников. На праздниках и развлечениях знакомить детей с характерными особенностями традиций и обычаев людей, проживающих в Крыму.



Проводить праздники по сезонам года: осенний, зимний, весенний и летний. В содержание сценариев вводить фольклорный материал на родном языке и языке соседа.

## 2.7. ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Календарно-тематическое планирование в группе раннего возраста

Виды муз. деятельности		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	
Слушание музыки	Воспроизведение музыкального произведения	Адаптационный период	«Воробей» Муз. М. Раухвергера	«Воробей» Муз. М. Раухвергера «Автомобиль» Муз. М. Раухвергера «Зайчик» Муз. Г. Фрида	«Зайчик» «Барабан» «Самолёт» Муз. Г. Фрида	«Самолёт» Муз. Г. Фрида «Медведь» «Кошка» Муз. Е. Тиличиева
			«Осенью»	«Осенью» Рус. нар. мелодия обр. Н. Метлова «Дождик» Рус. нар. прибаутка Обр. Г. Лобачева	«Собачка» Муз. М. Раухвергера «Киска» Муз. Ан. Александрова	«Киска» Муз. Ан. Александрова «Пришла зима» Муз. М. Раухвергера
«Марш» Муз. Парлова	«Бег» Муз. Тиличиева  «Мишка» Муз. Г. Фрида		«Мишка» Муз. Г. Фрида «По улице мостовой» обр. Т. Ломовой	«По улице мостовой» обр. Т. Ломовой «Погремушки» Муз. М. Раухвергера		
«Русская плясовая» Рус. Нар. Мелодия «Из-под дуба»	«Русская плясовая» Рус. Нар. Мелодия «Из-под дуба»		«Русская плясовая» Рус. Нар. Мелодия «Из-под дуба»	«Калинка» Рус. Нар. Мелодия в обр. Т. Ломовой		
Танцевальное творчество						
Музыкально-ритмические движения	Танец		«Прятки» Рус. нар. песня ред. Т. Бабаджан	«Прятки» Рус. нар. песня ред. Т. Бабаджан «Погремушки» Муз. М. Раухвергера	«Прятки» Рус. нар. песня ред. Т. Бабаджан «Погремушки» Муз. М. Раухвергера	«Погремушки» Муз. М. Раухвергера «Весёлые прятки» Муз. В. Петровой
	Игры, хороводы					
Игра на муз. инструментах		Подыгрывание на простейших музыкальных инструментах индивидуально и группой				

Виды муз. деятельности		январь	февраль	март	апрель	Май
Слушание музыки	Воспроизведение музыкального произведения	«Кошка» Муз. Е. Тиличеева «Барабан» Муз. Д. Кабалевского «Вот уж зимушка проходит» Муз. П. Чайковского	«Вот уж зимушка проходит» Муз. П. Чайковского «Белочка» Муз. М. Красева «Ласковая песенка» Муз. М. Раухвергера	«Ласковая песенка» Муз. М. Раухвергера В.А. Моцарт «Анданте» C-dur В.А. Моцарт «Алегро» C-dur	И.С.Бах «Шутка» сюита №2 h-moll Л. Бетховен «Багатель» a-moll ор.119 № 9	П. Чайковский «Песня жаворонка» Детский альбом Э.Григ «Танец эльфов» Из цикла «Лирические пьесы»
	Пение (подпевание)	Усвоение певческих навыков	«Пришла зима» Муз. М.Раухвергера «Песня про ёлочку» Муз.Е. Тиличеева	«Песня про ёлочку» Муз.Е. Тиличеева «Машенька-Маша» Муз.Е. Тиличеева	«Машенька-Маша» Муз.Е. Тиличеева «Петушок» Рус. Нар. Песня Обр. Красева	«Птичка» Муз. Т. Попатенко «Солнышко» рус.нар.песня обр. Н.Метлова
Музыкально-ритмические движения	Упражнения	«Как мы умеем хлопать» Муз.Ф.Шуберт Экоссес	«Упражнения с Султанчиком» Муз.Ф.Шуберт Экоссес	«Зайка» Муз. К. Черни	«Гопачок» Обр. М. Раухвергера	Знакомые детям упражнения
	Танец	«Калинка» Рус. Нар. Мелодия в обр. Т. Ломовой	«Калинка» Рус. Нар. Мелодия в обр. Т. Ломовой	«Приглашение» Муз. В. Жубинской	«Приглашение» Муз. В. Жубинской	«Приглашение» Муз. В. Жубинской
	Тан. творчество	Танцевальное творчество				

	Игры, хороводы	«Весёлые прятки» Муз. В. Петровой «Зайки» Обр. М. Красева	«Весёлые прятки» Муз. В. Петровой «Зайки» Обр. М. Красева	«Зайки» Обр. М. Красева «Весёлые гуси»	«Весёлые гуси» «Аленка» Муз. «Во саду ли в огороде»	«Весёлые гуси» «Аленка» Муз. «Во саду ли в огороде»
Игра на муз. инструмент ах		Подыгрывание на простейших музыкальных инструментах индивидуально и группой				

### Календарно-тематическое планирование в младшей группе

Виды муз. деятельности		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Слушание музыки	Воспроизведение музыкального произведения	В. Калинников «Грустная песенка»	П. Чайковский «Осенняя песнь» С. Рахманинов «Итальянская полька» М. Глинка «Детская полька»	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» И. Гайдн «детская симфония» I часть С. Слонимский «Кузнечик»	И. Гайдн «детская симфония» I часть Б.Флисс «Колыбельная» Р. Шуман «Смелый наездник» «Подснежник»
		«Ладушки » Обр. Римского- Корсакова	«Ладушки » Обр. Римского- Корсакова «Сорока, сорока» Нар. Прибаутка	«Петушок» Обр. М. Карсаева «Жучка» Н. Кукловской «Кошка, как тебя зовут» М. Андреевой	«Кошка, как тебя зовут» М. Андреевой «Плачет котик» М. Парцхаладзе «Солнышко, встань!» Муз. А. Филипенко «Ёлочка» Муз. Е. Красева
Пение (подпевание)	Усвоение певческих навыков	Импровизировать простейшие переключки, передавать интонации вопроса, ответа, прозбы			
		Импровизировать простейшие переключки, передавать интонации вопроса, ответа, прозбы			
Музыкально- ритмические	Упражне- ния	«Кто хочет побегать?» Обр. Л. Вишкарёва	«Ходьба и бег» Латв. Нар. Мел. «Бегаем парами» Обр. А. Алябьева	«Бегаем парами» Обр. А. Алябьева «Бодрая ходьба» Л. Абелян	«Весело шагаем» Ж. Бизе
	Этюды	«Зайчик прыгает» В. Агафонников	«Зайчик прыгает» В. Агафонников	«Птички летают» Л. Банников	«Птички летают» Л. Банников

	танец	«Ладушки» Н. Римского-Корсакова	«Ладушки» Н. Римского-Корсакова «Пляска с ложкой» Рус.нар.песня	«Пляска с ложкой» Рус.нар.песня «Пляска с бубном» рус.нар.песня	«Пляска с бубном» рус.нар.песня «Ёлочка» Ф.Филькинштейн	
	Т а н - н о е т в	Танцевальное творчество				
	Игры, хороводы	«Передай игрушку» Т. Ломова	«Зайки идут в гости» М. Гедыке	«Колыбельная»	«Серый зайка умывается» М. Красев	
Игра на муз. инструментах		«Дождик»	«Маленькая полька» «Осенний дождичек»	«Итальянская полька» «Шарманка» «Начинаем перепляс» «Мир похожна цвет лучей»	«Мир похожна цвет лучей» «Как на пишущей машинке» «Дятлу весело, дятлу грустно»	
Муз. игра драматизация		«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Перчатки» В. Герчик	
Виды муз. деятельности		январь	февраль	март	Апрель	май
Слушание музыки	Воспроизведение музыкального произведения	Р. Шуман «Подснежник» Д. Шостакович «Полька» С. Прокофьев «Дождь и радуга»	С. Прокофьев «Дождь и радуга» «Пятнашки» Г. Свиридов «Попрыгунья» «Упрямец»	Г. Свиридов «Упрямец» «музыкальный ящик» А. Вивальди «Весна» В.А. Моцарт «Весенняя»	В. Агафонников в «Танечка, баю-баю-бай» «Драчун» «Обидели» «Сани с колокольчиками»	В. Агафонников «Сани с колокольчиками» «Ах, вы сени» «Во саду ли, в огороде» «Пойду ль я выйду ль я»
		«Ёлочка» Муз. Е. Красева «Петушок» Обр. М. Картсаева	«Петушок» Обр. М. Картсаева «Колыбельная зайчонка» Муз. В. Карасёвой	«Колыбельная зайчонка» Муз. В. Раухвергера	«Птичка» Муз. М. Раухвергера «Маленькая Юлька» Обр. Е. Туманян	«Маленькая Юлька» Обр. Е. Туманян «Куколка Маша» Муз.С. Невельштейн «Шапка да шубка» Нар. прибаутка

	Песенное творчество	Импровизировать не сложную мелодию на заданный текст		Вопросы и ответы		
Музыкально-ритмические движения	Упражнения	«Ветерок и ветер» Л. Бетховен	«Гордый петушок развеселится» Фран.нар. мел.	«Учимся танцевать» Рус. Нар.песня	«Змейка» В. Щербачев	«Марш» Ж. Бизе
	Этюды	«Вези меня лошадка» Е. Рагульской	«Вези меня лошадка» Е. Рагульской	«Вот какой я петушок» Е. Рагульской	«Вот какой я петушок» Е. Рагульской	Повторение пройденного
	танец	«Ёлочка» Ф.Филькинштейн «Ёлочка» М. Красева	«Ёлочка» М. Красева «Танец в 2-х кругах» М. Сатулина	«Танец в 2-х кругах» М. Сатулина «Отвернусь и повернусь»	«Отвернусь и повернусь»	Повторение пройденного
	Танцевальное	Инсценировка песен		Побуждать к танцевальным движениям		
	Игры, хороводы	«Заинька» Обр. Римского-Корсакова	«Петух и курочки» Обр. Т. Фрида	«Жеребята домой»	Повторение пройденного	Повторение пройденного
Игра на муз. инструментах	«Слово на лошадках» «Гавот» «Ёжик»	«Ёжик» «Белочка» «Колокольчики звенят» «Казачок» «Дон-дон»	«Дон-дон» «Осенний дождичек» «Тень-тень» «Начинаем мы считать»	«Начинаем мы считать» «Танец маленьких лебедей» «Марш деревянных солдатиков»	«Сани с колокольчиком» «Менуэт»	
Дидактическая игра	«Перчатки» В. Герчик	«Перчатки» В. Герчик	«Колобок» Н. Сушевой	«Колобок» Н. Сушевой	«Колобок» Н. Сушевой	

### Календарно-тематическое планирование в средней группе

Виды муз. деятельности	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь
------------------------	----------	---------	--------	---------

Слушание музыки	Воспроизведение музыкального произведения	В. Калинин «Грустная песенка»	П. Чайковский «Осенняя песнь» С. Рахманинов «Итальянская полька» М. Глинка «Детская полька»	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» И. Гайдн «детская симфония» I часть С. Слонимский «Кузнечик»	И. Гайдн «детская симфония» I часть Б.Флисс «Колыбельная» Р. Шуман «Смелый наездник» «Подснежник»
Пение (подпевание)	Усвоение певческих навыков	«Ладушки » Обр. Римского-Корсакова	«Ладушки » Обр. Римского-Корсакова «Сорока, сорока» Нар. Прибаутка	«Петушок» Обр. М. Карсаева «Жучка» Н. Кукловской «Кошка, как тебя зовут» М. Андреевой	«Кошка, как тебя зовут» М. Андреевой «Плачет котик» М. Парцхаладзе «Солнышко, встань!» Муз. А. Филипенко «Ёлочка» Муз. Е. Красева
	Песенное творчество	Импровизировать простейшие переключки, передавать интонации вопроса, ответа, прозбы			
Музыкально-ритмические движения	Упражнения	«Кто хочет побегать?» Обр. Л. Вишкарёва	«Ходьба и бег» Латв. Нар. Мел. «Бегаем парами» Обр. А. Алябьева	«Бегаем парами» Обр. А. Алябьева «Бодрая ходьба» Л. Абелян	«Весело шагаем» Ж. Бизе
	Этюды	«Зайчик прыгает» В. Агафонников	«Зайчик прыгает» В. Агафонников	«Птички летают» Л. Банников	«Птички летают» Л. Банников
	Танец	«Ладушки» Н. Римского-Корсакова	«Ладушки» Н. Римского-Корсакова «Пляска с ложкой» Рус. нар. песня	«Пляска с ложкой» Рус. нар. песня «Пляска с бубном» рус. нар. песня	«Пляска с бубном» рус. нар. песня «Ёлочка» Ф. Филькинштейн
	Танцевальное творчество	Танцевальное творчество			
	Игры, хороводы	«Передай игрушку» Т. Ломова	«Зайки идут в гости» М. Гедыке	«Колыбельная»	«Серый зайка умывается» М. Красев
Игра на муз. инструментах	«Дождик»	«Маленькая полька» «Осенний дождичек»	«Итальянская полька» «Шарманка» «Начинаем	«Мир похожна цвет лучей» «Как на пишущей машинке»	

				перепляс» «Мир похожа цвет лучей»	«Дятлу весело, дятлу грустно»	
Муз. игра драматизация	«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Перчатки» В. Герчик	
Виды муз. деятельности	январь	февраль	март	апрель	май	
Слушание музыки	Воспроизведение музыкального произведения	Р. Шуман «Подснежник » Д. шостакович «Полька» С. Прокофьев «Дождь и радуга»	С. Прокофьев «Дождь и радуга» «Пятнашки» Г. Свиридов «Попрыгунья» «Упрямец»	Г. Свиридов «Упрямец» «музыкальны й ящик» А. Вивальди «Весна» В.А. Моцарт «Весенняя»	В. Агафоннико в «Танечка, баю-баю- бай» «Драчун» «Обидели» «Сани с колокольчи- ками»	В. Агафоннико в «Сани с колокольчи- ками» «Ах, вы сени» «Во саду ли, в огороде» «Пойду ль я выйду ль я»
		«Ёлочка» Муз. Е. Красева «Петушок» Обр. М. Картсаева	«Петушок» Обр. М. Картсаева «Зайчик» Обр. Г. Лобачёва «Колыбельная зайчонка» Муз. В. Карасёвой	«Колыбельная зайчонка» Муз. В. Карасёвой «Петушок» Муз. Ю. Тугаринова «Птичка» Муз. М. Раухвергера	«Птичка» Муз. М. Раухвергера «Маленькая Юлька» Обр. Е. Туманян	«Маленькая Юлька» Обр. Е. Туманян «Куколка Маша» Муз.С. Невельштей н «Шапка да шубка» Нар. прибаутка
Пение (подпевание)	Усвоение певческих навыков	Импровизировать не сложную мелодию на заданный текст		Вопросы и ответы		
		Песенное творчество				
Музыкально-ритмические движения	Упражнения	«Ветерок и ветер» Л. Бетховен	«Гордый петушок развеселится » Фран.нар. мел.	«Учимся танцевать» Рус. Нар.песня	«Змейка» В. Щербачев	«Марш» Ж. Бизе
		«Вези меня лошадка» Е. Рагульской	«Вези меня лошадка» Е. Рагульской	«Вот какой я петушок» Е. Рагульской	«Вот какой я петушок» Е. Рагульской	Повторение пройденного

	Танец	«Ёлочка» Ф. Филькиштейн «Ёлочка» М. Красева	«Ёлочка» М. Красева «Танец в 2-х кругах» М. Сатулина	«Танец в 2-х кругах» М. Сатулина «Отвернусь и повернусь»	«Отвернусь и повернусь»	Повторение пройденного
	Тан- ц- ное тво	Инсценировка песен		Побуждать к танцевальным движениям		
	Игры, хороводы	«Зайка» Обр. Римского- Корсакова	«Петух и курочки» Обр. Т. Фрида	«Жеребята домой»	Повторение пройденного	Повторение пройденного
Игра на муз. инструментах		«Слово на лошадках» «Гавот» «Ёжик»	«Ёжик» «Белочка» «Колокольч ики звенят» «Казачок» «Дон-дон»	«Дон-дон» «Осенний дождичек» «Тень- тень» «Начинаем мы считать»	«Начинаем мы считать» «Танец маленьких лебедей» «Марш деревянных солдатиков»	«Сани с колокольчи- ками» «Менуэт»
Дидактическая игра		«Перчатки» В. Герчик	«Перчатки» В. Герчик	«Колобок» Н. Сушевой	«Колобок» Н. Сушевой	«Колобок» Н. Сушевой

### Календарно-тематическое планирование в старшей группе

Виды муз. деятельности		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Слушание музыки	Воспроизведение музыкального произведения	«Шутка» И.С.Бах «Весенняя песня» Дет.хор	«Мелодия» К.В. Глюк «Сурок» Детский хор «Вальсы» Ф. Шопен «На прекрасном голубом Дунае» И. Штраус «Ноктюрн» М. Глинка «Марш» П.Чайковский	«Ноктюрн» М. Глинка «Марш» «Русский танец» «Вальс цветов» «Шарманщик поёт» «Зимнее утро» П.Чайковский	«Шарманщик поёт» «Зимнее утро» «Баба-Яга» «Май. Белые ночи» «Декабрь. Святки» П.Чайковский «Рассвет на Москве реке» М.Мусоргский



Пение (подпевание)	Усвоение певческих навыков	«Две тетери» В. Агафонников «На зелёном лугу» Рус.нар.пес.	«На зелёном лугу» Рус.нар.пес. «По Грибы» В. Оливникова «У кота Воркота» Рус.нар.пес. «Поёт, поёт соловушка» Г. Лобачёв	«Поёт, поёт соловушка» Г. Лобачёв «А я по лугу» Н. Метлова «Во кузнице» Рус.нар.пес. «Во сыром бору тропинка» В. Рустамова	«Во сыром бору тропинка» В. Рустамова «Снежинки» В.Шаинский «Если снег идёт» В. Семёнова «Сею-вею снежок» Рус.нар.пес
	Песенное творчество	Импровизировать простейшие переключки, передавать интонации вопроса, ответа, прозбы			
Музыкально-ритмические движения	Упражнения	«Сильный шаг и острый бег» Ф. Надененко	«Бег» Е. Тиличеева	«Бег» Е. Тиличеева	«Бег и кружение» К. Вебер
	Танец	«Полька» А. Жилинский	«Полька» А. Жилинский	«Полька» А. Жилинский	«Танец снежинок» П. Чайковский
	Этюд	«Заблудились!» Н. Сушева	«Берегитесь, мыши!» Н. Сушева	«Не упускай меня из виду» Л. Бетховен	«Не упускай меня из виду» Л. Бетховен
	Танцевальное творчество	Танцевальное творчество			
	Игры, хороводы	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (А мы просо сеяли)	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (А мы просо сеяли)	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (Колпачок)	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (Колпачок) «Игра с пением» Рус.нар.пес. (Ой, зайныка, по сеничкам)
Игра на муз. инструментах	«Колыбельная» «Лесенка» Е. Тиличеевой	«Лесенка» Е. Тиличеевой «Кап-кап» Рус.нар.пес. «Кукушка» М. Красева «Мишке спать пора» Г. Гриневич	«Мишке спать пора» Г. Гриневич «Я рассею своё горе» Рус.нар.пес. «Поезд» Рум.нар.пес. «Две тетери» В.Агафонникова	«Две тетери» В.Агафонникова «Ёлочка» М. Красева «Приглашение» Рус.нар.пес. «Ой за гаем, гаем» Рус.нар.пес.	
Дидактическая игра	«Гуси-Лебеди» Т. Потапенко				
Виды муз. деятельности	январь	февраль	март	апрель	май

Слушание музыки	Воспроизведение музыкального произведения	«Декабрь. Святки» П. Чайковский «Рассвет на Москве реке» «Избушка на курьих ножках» «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский «Утро» «Шествие гномов» Э. Григ	«В пещере горного короля» Э. Григ «Марш» «Утро» «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев	«Ходит месяц по лугам» С. Прокофьев «Вальс шутка» «Шарманка» «Грустная сказка» «Весёлая сказка» Д. Шостакович «Дождик» Г. Свиридов	«Весёлая сказка» Д. Шостакович «Дождик» «Колдун» «Звонили звоны» Г. Свиридов «Дюймовочка» «Под дождём мы идём» С. Слонимский	«Дюймовочка» «Под дождём мы идём» С. Слонимский «Светит месяц» «Лебедушка» «Камаринская» «Во кузнице» Рус. нар. пес.
		Усвоение певческих навыков	«Сею-вею снежок» Рус. нар. пес. «Щедровочка-щедровала» Рус. нар. пес. «Ходила младшенька по борочку» Н. Римский-Корсаков	«Широкая масленица» Рус. нар. пес. «Песенка про двух утят» Е. Попляновой «Ты откуда, облако?» Г. Левкодимова	«Подарок маме» Е. Ботярова «Веснянка» рус. нар. пес. «Солнышко» Т. Попатенко	«Солнышко» Т. Попатенко «Жаваронушки, прилетите-ка!» Рус. нар. пес. «Кулик-весна!» Рус. нар. пес.
Пение (подпевание)	Песенное творчество	Импровизировать не сложную мелодию на заданный текст		Вопросы и ответы		
	Упражнения	«Пружинящий шаг» Т. Ломовой	«Пружинящий шаг» Т. Ломовой	«Бег лёгкий и сильный» Ф. Шуберт	«На лыжах» А. Моффат	«Приставной шаг» Нем. нар. муз.
Музыкально-ритмические движения	Танец	«Идём на ёлку» П. Чайковский	«Идём на ёлку» П. Чайковский	«Танцуем Тарантеллу»		
	Этюды	«Звонящие капли росы» С. Майкапар	«Мальчик гуляет, мальчик зевает» В. Гаврилин		«Цветок растёт, качается и засыпает» В. Витлин	«Цапли и лягушки» Т. Назаровой-Метнер
	Танцевальное творчество	Инсценировка песен		Побуждать к танцевальным движениям		
	Игры, хороводы	«Игра с пением» Рус. нар. пес. (Ой, зайныка, по сеничкам)	«Ловкий заяц» Н. Ладухин	«Ловкий заяц» Н. Ладухин	«Игра в домики» В. Витлин	«Игра в домики» В. Витлин
	Игра на муз. инструментах	«Ой за гаем, гаем» рус. нар. пес. «Лесница» Л. Хереско	«Лесница» Л. Хереско «Охотник» Н. Потоловский «Вольнка» И. С. Бах	«Гамма» Г. Струве «Калинка» Рус. нар. пес. «Полька» А. Абелян	«Вальс петушков» Г. Стрибогг «Кукушка» Ф. Куперен А. Холминов	«Лошадка» А. Лепин «Трепак» П. Чайковский «Шутка»

		«Гамма» Г.Струве	«Вальс петушков» Г.Стрибогг	«Дождик» «Лошадка» А. Лепин	И.С. Бах
Дидактическая игра	«Кошкин дом» В. Золотарёва				

### Календарно-перспективное планирование в подготовительной группе

Виды муз. деятельности		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Слушание музыки	Воспроизведение музыкального произведения	«Шутка» И.С.Бах «Весенняя песня» Дет.хор	«Мелодия» К.В. Глюк «Сурук» Детский хор «Вальсы» Ф. Шопен «На прекрасном голубом Дунае» И. Штраус «Ноктюрн» М. Глинка «Марш» П.Чайковский	«Ноктюрн» М. Глинка «Марш» «Русский танец» «Вальс цветов» «Шарманщик поёт» «Зимнее утро» П.Чайковский	«Шарманщик поёт» «Зимнее утро» «Баба-Яга» «Май. Белые ночи» «Декабрь. Святки» П.Чайковский «Рассвет на Москве реке» М.Мусоргский
	Пение (подпевание)	«Две тетери» В. Агафонников «На зелёном лугу» Рус.нар.пес.	«На зелёном лугу» Рус.нар.пес. «По Грибы» В. Оливникова «У кота Воркота» Рус.нар.пес. «Поёт, поёт соловушка» Г. Лобачёв	«Поёт, поёт соловушка» Г. Лобачёв «А я по лугу» Н. Метлова «Во кузнице» Рус.нар.пес. «Во сыром бору тропинка» В. Рустамова	«Во сыром бору тропинка» В. Рустамова «Снежинки» В.Шаинский «Если снег идёт» В. Семёнова «Сею-вею снежок» Рус.нар.пес
	Песенное творчество	Импровизировать простейшие переключки, передавать интонации вопроса, ответа, прозбы			
Музыкально-ритмические движения	Упражнения	«Стряхивание капель дождя» (Н. Любарский "Дождик")	«Качание рук и "мельница»» (англ. нар. мелодия)	«Качание» (В. Ребиков "На качелях")	«Свободные руки» (рус. нар. мелодия "Ой, угушка луговая" в обр. Т. Ломовой)
	Танец	«Вальс осенних листьев» (В. Косенко "Вальс")	«Хоровод» (Н. Сушева "В хороводе")	«Полька» (Д. Шостакович "Полька" из цикла "Танцы кукол")	«Новогодний марш» (Н. Сушева "Новогодний марш")

	Этюд	«Кошки и котята» (А. Мынов "Приятная прогулка")	«Воздушный шарик на ладонях» (В. Витлин "Игра с воздушными шарами")	«Развеселите нас!» (В. Ребиков "Паяц")	«Обидели» (М. Степаненко "Обидели")	
	Танцевальное творчество					
	Игры, хороводы	«Угадай-ка!» (франц. нар. песня)	«Игра с пением» (рус. нар. песня "У меня ль во садочке")	«Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия "Заплету я плетень" в обр. Н. Римского-Корсакова)	"Кружки и печочки" (С. Затеplinский "Танец")	
Игра на муз. инструментах	«Колыбельная» «Лесенка» Е. Тиличевой	«Лесенка» Е. Тиличевой «Кап-кап» Рус.нар.пес. «Кукушка» М. Красева «Мишке спать пора» Г. Гринеvич	«Мишке спать пора» Г. Гринеvич «Я рассею своё горе» Рус.нар.пес. «Поезд» Рум.нар.пес. «Две тетери» В.Агафонникова	«Две тетери» В.Агафонникова «Ёлочка» М. Красева «Приглашение» рус.нар.пес. «Ой за гаем, гаем» рус.нар.пес.		
Дидактическая игра	«Гуси-Лебеди» Т. Потапенко					
Виды муз. деятельности	январь	февраль	март	Апрель	май	
Слушание музыки	Воспроизведение музыкального произведения	«Декабрь. Святки» П. Чайковский «Рассвет на Москве реке» «Избушка на курьих ножках» «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский «Утро» «Шествие гномов» Э.Григ	«В пещере горного короля» Э. Григ «Марш» «Утро» «Шествие кузнециков» С. Прокофьев	«Ходит месяц по лугам» С. Прокофьев «Вальс шутка» «Шарманка» «Грустная сказка» «Весёлая сказка» Д. Шостакович «Дождик» Г. Свиридов	«Весёлая сказка» Д. Шостакович «Дождик» «Колдун» «Звонили звоны» Г. Свиридов «Дюймовочка» «Под дождём мы идём» С.Слонимский	«Дюймовочка» «Под дождём мы идём» С.Слонимский «Светит месяц» «Лебедушка» «Камаринская» «Во кузнице» Рус.нар.пес.
		«Сею-вею снежок» Рус.нар.пес «Щедровочка-щедровала» Рус.нар.пес. «Ходила младшенька по борочку» Н. Римский-Корсаков	«Широкая масленица» Рус.нар.пес «Песенка про двух утят» Е. Попляновой «Ты откуда, облако?» Г. Левкодимова	«Подарок маме» Е. Ботярова «Веснянка» рус.нар.пес. «Солнышко» Т. Попатенко	«Солнышко» Т. Попатенко «Жаваронушки, прилетите-ка!» Рус.нар.пес. «Кулик-весна!» Рус.нар.пес.	«Кулик-весна!» Рус.нар.пес. «Не летай, соловей» А.Егорова

	Песенное творчество	Импровизировать не сложную мелодию на заданный текст		Вопросы и ответы		
Музыкально-ритмические движения	Упражнения	«Регулировщик движения» (Л. Вишкарёв "Марш")	«Мячики» (Л. Шитте "Этюд" соч. 108, № 20)	«Пружинка и пружинящий шаг» (Ф. Шуберт "Марш")	«Учимся плясать по-русски» (С. Вольфензон "Вариации на тему "Из-под дуба")	«Готовимся к польке» (Д. Шостакович "Полька"); "Выворачивание круга" (венг. нар. мелодия).
	танец	«Свободная пляска» (рус. нар. мелодия "Травушка-муравушка")	«Свободная пляска» (рус. нар. мелодия "Пойду ль я, выйду ль я")	«Свободная пляска» (рус. нар. мелодия "Как пошли наши подружки")	«Свободная пляска» (рус. нар. мелодия "Я на горку шла")	«Свободная пляска» (рус. нар. мелодия "Травушка-муравушка")
	Этюд	«Не плачь!» (А. Гречанинов "Материнские ласки")	«Мальчик гуляет, мальчик зевает» В. Гаврилин		«Цветок растёт, качается и засыпает» В. Витлин	«Цапли и лягушки» Т. Назаровой-Метнер
	Танцевальные твор-	Инсценировка песен		Побуждать к танцевальным движениям		
	Игры, хорваты	«Игра с пением» Рус. нар. пес. (Ой, зайныка, по сеничкам)	«Ловкий заяц» Н. Ладухин	«Ловкий заяц» Н. Ладухин	«Игра в домики» В. Витлин	«Игра в домики» В. Витлин
Игра на муз. инструментах	«Ой за гаем, гаем» Укр. нар. пес. «Лесница» Л. Хереско	«Лесница» Л. Хереско «Охотник» Н. Потоловский «Волынка» И.С. Бах «Гамма» Г.Струве	«Гамма» Г.Струве «Калинка» Рус. нар. пес. «Полька» А.Абелян «Вальс петушков» Г.Стрибогг	«Вальс петушков» Г.Стрибогг «Кукушка» Ф. Куперен А. Холминов «Дождик» «Лошадка» А. Лепин	«Лошадка» А. Лепин «Трепак» П. Чайковский «Шутка» И.С. Бах	
Дидактическая игра	«Кошкин дом» В. Золотарёва					

## 2.8. МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная с младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального

образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы диагностика проводится по методической разработке «Мониторинг музыкальных способностей детей от 3 до 7 лет», который был разработан музыкальными руководителями дошкольных образовательных учреждений города Симферополь в 2016 году.

Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей является модифицированным и составлен на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- программы «Истоки» (авторы: Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А.Н. Давидчук и другие)
- примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» (авторы: Н.Е. Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева 2012);
- статьи из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007 г. С.Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста»;
- парциальной программы «Музыкальные шедевры» (автор О. П. Радынова);
- программы «Ладушки» (авторы: И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова);
- региональной программы «Крымский венок» (под редакцией Мухомориной Л. Г., Араджиони М. А., Горькой А., Кемилевой Э. Ф., Коротковой С. Н., Пичугиной Т. А., Феклистовой Е. В.)

Данная методическая разработка отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей дошкольного возраста, учитывает дидактические принципы.

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

### Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

### Этапы работы:

1. Диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.
2. Практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. Обобщающий: итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале. По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

**1 балл (низкий уровень)** - испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

**2 балла (средний уровень)** – выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

**3 балла (высокий уровень)** – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

### **3.0. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Структура образовательного года.**

**1 сентября** - начало образовательного года; «День радостных встреч».

**1 – 30 сентября** – адаптационный, повторение пройденного материала выявление стартового потенциала группы; знакомство со школой (1-я неделя подготовительная группа).

**1 октября – 29 октября** - образовательный период

**1 октября- 8 октября** - мониторинг.

**25 октября – 29 октября** – «творческие каникулы»; осенние развлечения.

**1 ноября – 20 декабря** – образовательный период.

**21 декабря – 9 января** – мини творческие познавательные проекты, праздничные утренники, новогодние каникулы; рождественские развлечения.

**10 января – 28 февраля** – образовательный период.

**13 января -18 января** – итоговые контрольные занятия, мониторинговый период по спорным показателям

**1 марта – 5 марта** - «творческие каникулы»; праздничные утренники, развлечения.



**10 марта – 31 мая** – образовательный период.

**04 апреля – 18 апреля** – образовательный период, мониторинг

**16 мая- 27 мая** - контрольные занятия, творческие отчеты педагогов.

**28 мая - 31 мая** праздничный выпускной балл (выпускные группы)

**1 июня – 31 августа** – летний оздоровительный период.

*(в структуру года могут быть внесены изменения в соответствии с выбранной МБДОУ программой, направлением деятельности и запросу участников образовательных отношений)*

### **3.2. Продолжительность непосредственной организованной образовательной деятельности детей.**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>Группа раннего возраста</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготов. группа</b>
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Не более 10 минут	Не более 15 минут	Не более 20 минут	Не более 25 минут	Не более 30 минут
<b>Праздники и развлечения</b>	<b>20-25</b>	<b>25-30</b>	<b>30-35</b>	<b>35-40</b>	<b>40-45</b>

### 3.3. Циклограмма рабочего времени

музыкального руководителя МБДОУ д/с комбинирующего вида № 95 *Кравец Е.В.*

на 2022 - 2023 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00 – 14.00	8.00 – 16.00	8.00 – 15.00	8.00 – 16.00	8.00 – 14.00
8.00 – 8.40 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.40 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.40 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.40 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.40 – утренняя гимнастика
8.40 – 9.10 – подготовка к музыкальным занятиям	8.40 – 9.30 – подготовка к музыкальным занятиям	8.40 – 9.10 – подготовка к музыкальным занятиям	8.40 – 9.10 – подготовка к музыкальным занятиям	8.40 – 9.10 – подготовка к музыкальным занятиям
9.10 – 9.25 - музыкальное занятие в группе №1	9.30 – 9.50 - музыкальное занятие в группе №12	9.10 – 9.20 – музыкальные занятия в группе № 4	9.10 – 9.25 – музыкальные занятия в группе № 1	9.10 – 9.20 - музыкальные занятия в группе № 4
9.25 – 9.35 – работа с документацией, методическая работа	9.50 – 10.25 – работа с документацией, методическая работа	9.20 – 9.55 – индивидуальная работа с детьми	9.25 – 9.30 – работа с документацией, методическая работа	9.20 – 10.10 – индивидуальная работа с детьми
9.35 – 9.55 - музыкальное занятие в группе №5	10.25 – 11.20 - музыкальное сопровождение по физическому развитию	9.55 – 11.30 - работа с документацией, методическая работа	9.30 – 9.50 – музыкальное занятие в группе № 12	10.10 – 10.45 – работа с документацией, методическая работа

9.55 – 11.00 – индивидуальная работа с детьми	11.20 – 15.00 - Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы.	11.30 – 11.45 – музыкальное сопровождение по физическому развитию	9.55 – 10.25 - музыкальное занятие в группе № 5	10.45 – 11.20 – индивидуальная работа с детьми
11.00 -14.00 - подбор музыкального материала и литературы. Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара.	15.00-15.25- музыкальное занятие в группе №11	11.45 – 12.10– индивидуальная работа с детьми	10.25 – 12.10– методическая работа, работа с документацией	11.20-11.40- музыкальное сопровождение по физическому развитию
	15.30 – 15.55 - музыкальное занятие в группе №7	12.10 – 13.30 – работа с документацией, методическая работа	12.10 – 15.00 - работа с воспитателями консультации, беседы, индивидуальная работа), Подбор материалов для оформления зала, декораций и	11.40 – 13.00 - Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям.

			реквизита для праздников и развлечений. Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы.	
		13.30– 15.00 - методический час.	15.00 – 15.25 – музыкальное занятие в группе № 7	13.00 – 14.00 - - подбор музыкального материала и литературы. Подбор фонограмм, репертуара. Работа с воспитателями.
			15.30 – 16.00 - музыкальное занятие в группе №11	

Список методической литературы

<p><b>Базисная программа</b></p>	<p>1. Базисная программа «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.</p>
<p><b>Перечень пособий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М., «Просвещение», 1981. – 159с.</li> <li>2. Методка музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А.Ветлугиной – М., «Просвещение», 1976. – 270с.</li> <li>3. Халикова Э.А., Колебошина Н.В. Формирование опыта духовно-нравственного поведения детей 4-7 лет. – Волгоград, «Учитель», 2014. – 95 с.</li> <li>4. Михайлова М. А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. – Ярославль, «Академия развития», 1997. – 240 с.</li> <li>5. Морозова Н., Степура Н. Мюзиклы в детском саду. – Харьков, «Основа», 2007. – 96 с.</li> <li>6. Липатникова Т.Н. Подарки для малышей. Праздники для детей 2-5 лет. – Ярославль, «Академия развития», 2006 - 160 с.</li> <li>7. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. – Волгоград , «Учитель», 2009. – 411 с.</li> <li>8. Яковенко Л.В. Театрализованные сказки. – Х., «Ранок», 2013. – 96 с.</li> <li>9. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., «Просвещение», 1984. – 288 с.</li> <li>10. Кшенникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников – Волгоград, «Учитель», 2012. – 94 с.</li> <li>11. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М, «Мозаика», 2015. – 96 с.</li> <li>12. Резцова В. С. Комплексно- тематическое планирование сказочных представлений. – Волгоград, «Учитель», 2012 – 70 с.</li> <li>13. Ватаман П.А. Воспитание детей на традициях народной культуры. – Волгоград, «Учитель». – 181 с.</li> <li>14.Картушина М.Ю. Праздник защитника отечества. – М., «Сфера», 2014. – 128 с.</li> </ol>