

Музыкальный словарь

БАЛЕТ

Слово балет происходит от итальянского «балло», что означает «танец», «пляска». История балета начинается в солнечной Италии, где всегда любили искрящиеся весёлые танцы. Самое главное в балете союз танца и музыки. Гнев, печаль, любовь и ненависть - всё это могут передать движения танца в сочетании с прекрасной музыкой. Особую роль в балете играет пантомима – язык мимики и жестов. Пантомима дополняет танцевальные движения, помогает лучше передать чувства героев.

Каждая форма танца имеет определённое название в балете. Па-де-де – танец вдвоём. Начинается с весёлым выходом балерины и её партнёра – танцора. Затем медленная, лирическая часть (адажио) – сольные танцы балерины и танцора. Заканчивается па-де-де быстро, оба партнёра танцуют вместе (кода). Танцовщицы и танцоры, исполняющие массовые сцены и танцы составляют «кардебалет», что означает «личный состав».

ОПЕРА

Итальянское слово «опера» буквально означает «произведение», «действие». Опера родилась в итальянском городе Флоренции. Опера – это такое произведение для театра, в котором все артисты на сцене поют. Обычная речь в оперном спектакле или вообще не звучит, или звучит в отдельных эпизодах. Музыка в опере раскрывает характер главных героев, передаёт их мысли, чувства, переживания. Исполнителями оперы являются певцы, хор, симфонический оркестр.

Симфонический оркестр сопровождает пение и танцы, помогает слушателям понять смысл того, что происходит на сцене. В зависимости от содержания, оперы бывают сказочные, лирические, комические, героические. Очень много опер написано на сюжеты, взятые из литературы. Великий русский композитор Н.А. Римский-Корсаков написал две свои оперы на сюжеты сказок А.С. Пушкина. Это «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Нашими композиторами создано много опер для детей: М. Красев

«Морозко», М. Коваль «Волк и семеро козлят», Т. М. Раухвергер «Красная шапочка» и другие.

АНСАМБЛЬ

Если вы услышите несколько музыкантов, которые играют совместно, то знайте – это ансамбль. В переводе с французского языка означает «Вместе». Самые маленькие ансамбли называются камерными, то есть комнатные («камера» по-итальянски «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность – каждый участник владеет своим голосом. Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в 3 – трио, в 4 – квартет, 5 – квинтет, 6 – секстет, 7 – септет, 8 – октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов. Таков, например, всемирно известный ансамбль скрипачей Большого театра. Знаменитый коллектив «Берёзка» тоже называется ансамблем.

ОРКЕСТР

Оркестр — большой коллектив музыкантов-инструменталистов. В отличие от камерных ансамблей, в оркестре некоторые из его музыкантов образуют группы, играющие в унисон. Слово «оркестр» («орхестра») происходит от названия круглой площадки перед сценой в древнегреческом театре, где размещался древнегреческий хор, участник любой трагедии или комедии. Далее орхестра трансформировалась в оркестровую яму и, соответственно, дала название помещающемуся в ней коллективу музыкантов.

Симфоническим называется оркестр, составленный из нескольких разнородных групп инструментов — семейства струнных, духовых и ударных. Первоначально в симфонический оркестр входили группы смычковых инструментов, деревянных и медных духовых инструментов, к которым примыкали немногочисленные ударные музыкальные инструменты. Впоследствии состав каждой из этих групп расширился и разнообразился. В

настоящее время среди ряда разновидностей симфонических оркестров принято различать малый и большой симфонический оркестр.

Малый симфонический оркестр—это оркестр преимущественно классического состава. В его составе 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 (редко 4) валторны, иногда 2 трубы и литавры, струнная группа не более 20 инструментов (5 первых и 4 вторых скрипок, 4 альты, 3 виолончели, 2 контрабаса).

Большой симфонический оркестр включает в медную группу обязательные тромбоны и может иметь любой состав.

ДИРИЖЁР

Французское слово «дирижёр» означает «управлять». Дирижёром называют музыкантов-руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров. Дирижёр повёрнут лицо к оркестру, ему нужно хорошо видеть и слышать темп, т.е. скорость исполнения музыки. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижёрской палочки показывает, когда нужно вступить скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. Он может «приказать» оркестру играть форте–фортиссимо (громко, очень громко) или пиано - пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки он может поднять бурю и мгновенно успокоить её. Перед дирижером на пюпитре (подставка для нот) – лежит партитура (нотная запись оркестрового произведения). Дирижёр смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта. Дирижёра можно назвать и главным музыкантом оркестра. Дирижёров хора называют хормейстерами. Дирижёров военных оркестров – капельмейстерами.

Кравец Е.В.